

Genesi del concetto di sostenibilità culturale

Monica Amari

Laboratorio sostenibilità culturale e diritti culturali

Gennaio 2017

La sostenibilità culturale: definizione

Approccio semantico:

“La necessità per un sistema di preservare le condizioni di base al fine di potere rigenerare quei processi attinenti alla dimensione del simbolico”

Approccio politico:

“Un cambiamento di paradigma- secondo la lezione di Thomas Kuhn- in grado di *sovvertire l'ordine esistente e inaugurare una nuova era che può differire radicalmente dal vecchio*”.

Approccio semantico: il concetto di sostenibilità'

- Il padre del concetto di “sostenibilità” è Nicholas Georgescu Roegen, considerato padre dell'economia ecologica. Nel suo libro

The Entropy Law and the Economic Process(1971) propone che venga rovesciato il paradigma dell'economia classica , basato sulle leggi della meccanica – ricerca del moto e della produzione continua- al fine di sostituirlo con un modello basato su leggi che regolano in modo ciclico – nascita, vita, morte- il mondo naturale.

Output del processo economico

- L'output del processo economico deve essere non deve essere un flusso materiale di scarti ma un fluire immateriale che NGR definisce "godimento della vita".
- Oggi l'Istat ha inserito per valutare la qualità della vita anche indicatori relativi al benessere intellettuale e culturale

Conseguenze del suo pensiero (1)

- Nel 1972 le Nazioni Unite organizzano la Conferenza di Stoccolma dove per la prima volta viene adottata la “Dichiarazione dell’uomo rispetto all’ambiente” , nella quale le generazioni future vengono riconosciute portatrici di diritti e la difesa e il miglioramento dell’ambiente diventano un obiettivo imperativo.
- Nascita del concetto di diritti ambientali: La Terra deve essere protetta

Alle origini

- Nel 1987 la Commissione mondiale sull'ambiente e lo sviluppo delle Nazioni Unite stila un rapporto *Our Common Future* (rapporto Bruntland) in cui viene introdotto il neologismo “sviluppo sostenibile” ossia
“uno sviluppo che soddisfi i bisogni del presente senza compromettere la possibilità delle generazioni future di soddisfare le proprie necessità”

Effetti

- Nascita della Green economy
- Esplicitazione del concetto di sostenibilità
- Riconoscimento dell'esistenza dei diritti ambientali a fondamento del concetto di sostenibilità ambientale
- Nascita e sviluppo di *policies* ambientali
- Pensatori e giuristi di riferimento sul tema della "Natura": Bruno Latour , Serge Latouche, Michel Serres, Ulrich Beck, Michel Foucault, Gustavo Zagrebelsky, Gianfranco Marrone etc etc

Traslazione del concetto

- Traslazione del concetto di sostenibilità in ambito economico (esempio di risultato : nascita del concetto di “trasparenza”) in ambito sociale (esempio di risultato: nascita del concetto di coesione sociale)

Traslazione in ambito culturale

- Il concetto di sostenibilità può essere traslato in ambito culturale per analogia con il sistema ambientale
- Ambiente biologico: insieme di risorse per garantire la vita di tutte le specie
- Ambiente culturale: insieme delle relazioni indispensabili per garantire la creatività, e lo scambio fra gli esseri umani e dunque la vita
- Il concetto di sostenibilità culturale si fonda sull'esistenza e sul riconoscimento dei **diritti culturali**

Approccio politico

- La sostenibilità culturale è soprattutto un **concetto politico**, oltre ad essere un concetto morale, sociale, ed economico che appartiene alla categoria del politico (C. Schmitt, "Le categorie del "politico")
- La dimensione politica ha criteri diversi da quelli propri della dimensione morale, estetica, economica.
- Sul piano morale le distinzioni di fondo sono tra buono e cattivo; su quello estetico, bello e brutto; su quello economico, utile e dannoso oppure redditizio e non redditizio.
- Sul piano politico la distinzione è fra amico e nemico, fra chi riconosciamo come "noi" e e come "altro". Una distinzione alla base di qualunque costruzione di politiche pubbliche

A cosa servono i processi culturali

- I processi simbolico /culturali , definibili come prassi/ strumento della sostenibilità culturale, sono necessari per generare valori, ossia modelli di comportamento condivisi

Approccio politico

- La sostenibilità culturale è un nuovo paradigma che può portare alla costruzione di una nuova civiltà sociale fondata sul riconoscimento dello “S/stato culturale”
- Le *cultural policies* sono lo strumento per attuarla

Cosa significa paradigma

- Si è di fronte a un cambiamento di problemi da proporre all'indagine scientifica sociale dei criteri con cui un problema si considera ammissibile. Si arriva perciò a una struttura congetturale diversa attraverso cui gli scienziati della politica guardano il mondo

Paradigma

- Il paradigma della “sostenibilità culturale” è una visione del mondo, in cui il maggiore o minore grado di uno sviluppo di una società, sulla sua qualità di vita, si basa sul fatto di essere in grado di riprodurre capitale simbolico, che è un altro modo di dire capitale culturale: un insieme cioè di credenze comportamenti, significati, senso del mondo, affinché si possa vivere insieme in società

Premesse

- Con la sostenibilità culturale vi è attenzione **verso le persone** .
- Il capitale culturale, inteso nel suo insieme, tangibile e intangibile, diventa strumento per attivare azioni, nei confronti delle persone, definibili politiche culturali

Unione Europea

Un patto europeo per la sostenibilità culturale

come propone il

Manifesto per la sostenibilità culturale

www.sostenibilitaculturale.it

www.culturalsustainability.info